

صبح جمعه
۹۲۱/۰۴/۱۴
دفترچه ۲ از دو دفترچه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزاریان بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به
میل خود و بی مشورت دیگران آن‌ها را سرپرست کاری مکن ...
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

آزمون استخدامی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور
سال ۱۳۹۲

آزمون تخصصی عنوان شغلی
آرشیست (کد ۴۰۵)

www.nashr-estekhdam.ir

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سوال: ۴۰ سوال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	دروس فنی ساختمان (تنظیم شرایط محیطی، ایستایی، شناخت مواد، عناصر و جزییات، تأسیسات)	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۲	دروس تاریخ معماری (تاریخ معماری جهان، معماری معاصر، معماری اسلامی)	۱۵	۱۱۱	۱۲۵
۳	مبانی نظری معماری	۱۵	۱۲۶	۱۴۰

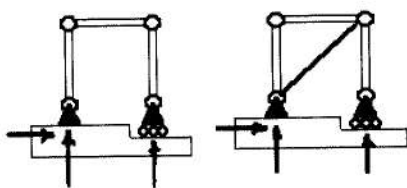
این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

تیرماه - سال ۱۳۹۲

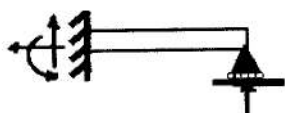
۴۰۵

دروس فنی ساختمان (تنظیم شرایط محیطی، ایستایی، شناخت مواد، عناصر و جزئیات، تأسیسات):



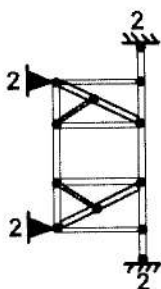
۱۰۱- درباره سازه‌های راست و چپ، به ترتیب چه می‌توان گفت؟

- (۱) پایدار، پایدار
- (۲) ناپایدار، ناپایدار
- (۳) ناپایدار، پایدار
- (۴) پایدار، ناپایدار



۱۰۲- درباره سازه روبرو، چه می‌توان گفت؟

- (۱) پایدار و نامعین
- (۲) پایدار و معین
- (۳) ناپایدار و معین
- (۴) ناپایدار و نامعین



۱۰۳- درجه آزادی سازه روبرو، کدام است؟

- (۱) ۱۲
- (۲) ۸
- (۳) ۴
- (۴) ۲

www.nashr-estekhdam.ir

۱۰۴- سازه‌ای که در صورت وارد شدن نیرو به آن هیچ حرکتی نکرده و اصول استاتیک بر آن حاکم باشد، کدام است؟

- (۱) قاب ایزواستاتیک
- (۲) قاب صلب
- (۳) سازه پایدار
- (۴) سازه معین

۱۰۵- در کدام شرایط، تابش آفتاب باعث گسترش منطقه آسایش می‌شود؟

- (۱) دمای هوا کمتر از ۲۱ درجه باشد.
- (۲) دمای هوا بیشتر از ۲۱ درجه باشد.
- (۳) رطوبت هوا بیشتر از ۶۰ درصد باشد.
- (۴) رطوبت هوا کمتر از ۶۰ درصد باشد.

۱۰۶- توصیف زیر، خصوصیات بارز کدام یک از انواع مصالح هوشمند را بازگو می‌کند؟

«ورود یک انرژی الاستیکی، یک جریان الکتریکی را تولید می‌نماید.»

- (۱) الکتروستریکتیو
- (۲) پیزوالکتریک
- (۳) ترموالکتریک
- (۴) فوتولومینسنت

۱۰۷- کدام یک از مواد هوشمند زیر، هنگامی که در معرض فشارها و تغییر شکل‌های همراه با نیروهای خارجی قرار می‌گیرد، خصوصیات بصری‌اش تغییر می‌یابد؟

- (۱) ترموکرومیک
- (۲) فتوکرومیک
- (۳) کموکرومیک
- (۴) مکانوکرومیک

۱۰۸- کدام یک از مواد هوشمند زیر، جزو رساناهای هوشمند می‌باشد؟

- (۱) پیورساناها (pyroconductors)
- (۲) فتوعایق‌ها (photo resistors)
- (۳) فتورساناها (photoconductors)
- (۴) همه موارد

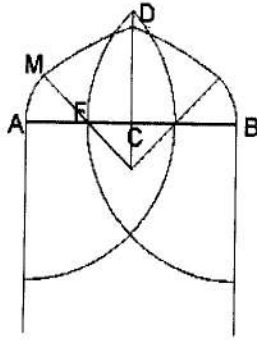
۱۰۹- فریم‌های عینک که به‌طور قابل توجهی قابل خم شدن هستند، دارای کدام یک از خصوصیات بارز هوشمندی می‌باشند؟

- (۱) اثر حافظه شکلی
- (۲) اثر شبتابی
- (۳) اثر کریستال مایع
- (۴) اثر پیزوالکتریک

۱۱۰- پدیده سوپرالاستیسیته (توانایی یک ماده در تحمل تغییرات وسیع الاستیکی یا تغییرات شکلی بزرگ برگشت پذیر)، وابسته به کدام یک از پدیده‌های زیر است؟

- (۱) پیزوالکتریک
- (۲) فتوالکتریک
- (۳) حافظه شکلی
- (۴) نیمه‌هادی

دروس تاریخ معماری (تاریخ معماری جهان، معماری معاصر، معماری اسلامی):



۱۱۱- تصویر روبرو، کدام نوع قوس را نشان می‌دهد؟

- (۱) پنج و هفت تند
- (۲) پنج و هفت کند
- (۳) شبدری تند
- (۴) شبدری کند

۱۱۲- کدام یک از بناهای زیر، به عنوان الگو در کاتدرال فلورانس، مورد عنایت قرار گرفت؟
 (۱) گنبد سلطانیه (۲) مقبره شازده حسین (۳) مقبره شوش دانیال (۴) پل الله وردی خان

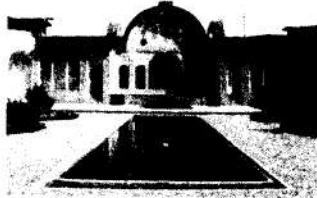
۱۱۳- مسجد تاریخانه دامغان به کدام شیوه از شیوه‌های معماری ایرانی، تعلق دارد؟

- (۱) اصفهانی (۲) آذری (۳) خراسانی (۴) رازی

۱۱۴- کدام یک از آثار زیر، به دوران سلوکیه در معماری ایران، منسوب است؟

- (۱) برج‌های خراکان (۲) سرستون‌های دامغان (۳) چغازنبیل (۴) خوره محلات

۱۱۵- تصویر روبرو، کدام بنای تاریخی ایران را نشان می‌دهد؟



www.nashr-estekhdam.ir

- (۱) خانه امام جمعه در تهران
- (۲) خانه طباطبایی در کاشان
- (۳) خانه لاری‌ها در شیراز
- (۴) خانه نادری در مشهد

۱۱۶- پس از بازدید ناصرالدین شاه از کدام نمایشگاه جهانی، تصمیم به گسترش تهران گرفته شد؟

- (۱) بین‌المللی پاریس (۲) بین‌المللی مونیخ (۳) کلمبین (۴) ورکبوند

۱۱۷- معماری مجلس شورای ملی ۱۲۵۴، متأثر از کدام سبک می‌باشد؟

- (۱) د- استیل (۲) نهضت هنر نو (۳) معماری نئوکلاسیک اروپایی (۴) نهضت هنر و صنعت

۱۱۸- اولین آمفی تئاتر ایرانی، کدام است؟

- (۱) آمفی تئاتر مدرسه نظام (۲) تکیه دولت (۳) شمس‌العماره (۴) مجموعه سپهسالار

۱۱۹- پس از ورود مدرنیته به ایران، کدام یک از عوامل زیر، بیشترین نقش در حوزه معماری و شهرسازی را ایفا نمودند؟

- (۱) مبادلات تجاری بین ایران و کشورهای اروپایی
- (۲) حضور مدرسان معماری و شهرسازی آمریکایی
- (۳) ترجمه کتب اروپایی و آشنایی با معماری غرب
- (۴) ایده‌های شهرسازی هوسمان و نمایشگاه‌های جهانی

۱۲۰- کدام رابطه، در خصوص اثر افراد مطرح معماری بر معماران ایرانی، صحیح ذکر نشده است؟

- (۱) جیمز استرلینگ - نادر خلیلی (۲) پل رودولف - عبدالعزیز فرمانفرما (۳) لونی کان - کامران دیبا (۴) هانری سوواژ - وارطان هوانسیان

۱۲۱- در کدام اثر، علاقمندی به سنت‌های بومی و نیازهای جامعه شهری، به‌طور مشخص به چشم می‌خورد؟

- (۱) معماری کیسه‌های شنی - نادر خلیلی (۲) شوشتر نو - گروه داز (۳) برج آزادی - حسین امانت (۴) آرامگاه خیام - هوشنگ سیحون

۱۲۲- کدام دسته از معماران، به لحاظ ویژگی‌های آثار و توجه به گروه‌های اجتماعی، از شباهت بیشتری برخوردار هستند؟

- (۱) پل آبکار - آندره گدار (۲) گابریل گورکیان - لوکوربوزیه (۳) نادر خلیلی - حسن فتحی (۴) محسن فروغی - چارلز رنه مکینتاش

۱۲۳- رابطه کدام اثر- معمار، صحیح ذکر شده است؟

- (۱) سینما نیاگارا - یوگینا آفتاندلیانس
(۲) کاخ دادگستری - پل آبکار
(۳) وزارت خارجه - هانریش آلمانی
(۴) مجلس سنا - محسن فروغی

۱۲۴- در کدام دوره ایران، ساختمان‌هایی با عملکردهای مدرن، نظیر فرودگاه، ورزشگاه، هتل و مجلس به چشم می‌خورد؟

- (۱) پهلوی اول
(۲) قاجار
(۳) پهلوی دوم
(۴) پس از پیروزی انقلاب اسلامی

۱۲۵- کدام یک از بناهای زیر، به الگوهای سنتی و بومی معماری ایرانی شبیه‌تر است؟

- (۱) مقبره بوعلی سینا
(۲) کاخ وزارت دارایی
(۳) صدا و سیمای مشهد
(۴) نمازخانه پارک لاله

مبانی نظری معماری:

۱۲۶- کدام یک از اندیشمندان زیر، در پیدایش سبک معماری نئوکلاسیک نقش بالاتری دارد؟

- (۱) الکساندر دریدا
(۲) دولوز
(۳) مینگس
(۴) مینگس

۱۲۷- کدام یک از مشاهیر حوزه معماری، بر مفهوم باارزش بودن دید زیبایی‌شناسی توأم با نگرش تاریخی، تأکید کرده است؟

- (۱) جوانونی
(۲) سزار براندی
(۳) کامیلو سیت
(۴) کامیلو بویی تو

۱۲۸- کدام یک از جریان‌های زیر را می‌توان آغازگر سبک جوان در معماری اروپا، دانست؟

- (۱) مکتب هایدگی
(۲) جنبش صنعت در انگلستان
(۳) جنبش جدایی طلبان وین
(۴) مکتب ویتکنشتاین

۱۲۹- کدام یک از اساتید زیر را می‌توان در نحوه نگرش محمدکریم پیرنیا به معماری ایرانی - اسلامی مؤثر دانست؟

- (۱) ابوالقاسم صابری و حسین علی معروفی
(۲) عبدالحسین زرین کوب و محمد پروین گنابادی
(۳) سید علی شایگان و محمد قریب
(۴) محمود افشار طوس و جلال‌الدین رفیع

۱۳۰- کهن‌ترین بیانیه حقوق بشر شناخته شده جهان، در کدام یک از مجموعه‌های تاریخی مشاهده شده است؟

- (۱) بیستون
(۲) پارسه
(۳) تخت سلیمان
(۴) سلطانیه

۱۳۱- مکتب «هیستوری‌سیزم» در جهان معماری و مرمت، در پاسخ به کدام یک از جریان‌های تاریخی به وجود آمد؟

- (۱) فرهنگ دوران صنعتی
(۲) فرهنگ روکوکو
(۳) فرهنگ رنسانس
(۴) فرهنگ گوتیک

۱۳۲- کدام یک از مفاهیم زیر، در معماری ایرانی - اسلامی، به عنوان یک اصل مورد توجه بوده است؟

- (۱) استفاده مناسب از سرمایه‌های اجتماعی به مثابه زیربنای جامعه

(۲) ساخت بناها و آثار معماری توسط مردم

(۳) مسکن ارزان قیمت و مناسب حال مردم

(۴) تبعیت از نیازها و ابعاد انسانی

۱۳۳- شباهت خانه‌های ایرانی در نمای خارجی و تفاوت فضای داخلی آن‌ها، چگونه قابل توضیح است؟

- (۱) حکمت متعالیه
(۲) وحدت در کثرت

(۳) درون و برون

(۴) عبور از خلاء

۱۳۴- ابداع کدام یک از عناصر زیر، تأثیر بیشتری بر مکتب معماری شیکاگو داشته است؟

- (۱) آسانسور
(۲) ایستگاه دزدگیر
(۳) تلفن
(۴) چراغ برق

۱۳۵- در تجربه احداث مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو در شهر پاریس در محله «له آل»، کدام یک از موارد زیر، به خوبی قابل مشاهده و بازشناسی می باشد؟

- (۱) سرمایه گذاری اقتصادی عاملی کلیدی است که موجب می شود اجرای پروژه هایی که می توانند شأن و اعتبار بافت را احیاء کنند، در محدوده احداث شوند.
- (۲) توسعه شهرهای تاریخی از طریق بافت ها و محلات تاریخی امکان پذیر است، به شرط آن که ظرفیت توجه فرهنگی داشته باشند و فضای سبز کافی در آن ها وجود داشته باشد.
- (۳) احداث مراکز فرهنگی در دل محلات تاریخی، به دلیل قابلیت ها و جذابیت هایی که دارند، می تواند بر محیط اطراف خود تأثیرگذار باشد و به ارتقای کیفیت محیط زندگی در بافت های تاریخی کمک کند.
- (۴) تداوم حیات بافت تاریخی با حفظ شکل و فرم تاریخی آن در ارتباطی تنگاتنگ با مفهوم حفاظت حداکثری و مداخله حداقلی در محدوده هایی دارد که در تماس با بافت های فرسوده شهری قرار دارند.

۱۳۶- کدام یک از مفاهیم زیر، در معماری ایرانی، از جایگاه بالاتری برخوردار بوده است؟

- (۱) نوزایی و نوآفرینی (۲) نمایش طبقه اجتماعی (۳) سود اقتصادی (۴) احترام به طبیعت
- ۱۳۷- به کدام دلیل، در نمای خانه های ایرانی، از اعداد و تناسبات فرد استفاده شده است؟
- (۱) تأکید بر عنصر وحدت و مرکزیت در طراحی (۲) القای حس ماورایی در نمای ساختمان
- (۳) تأکید بر نسبت درون و برون (۴) القای حس بزرگی و عظمت

۱۳۸- هنگامی که هم کالبد و هم عملکرد فضا، دچار فرسودگی است، در این حالت، شهر با مسأله مخروبه ها و متروکه ها مواجه شده است و کاهش علایم فرسودگی در آن ضرورت می یابد. در این شرایط، کدام یک از انواع مداخله را می توان توصیه کرد؟

www.nashr-estekhdam.ir

- (۱) به سازی (۲) نوسازی (۳) بازسازی (۴) هم سازی کهن و جدید

۱۳۹- تعریف زیر، معرف کدام باغ است؟

« این باغ تاریخی که به سال ۱۳۱۴ با شماره ۲۳۸ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده، یکی از باغ های اصیل ایرانی است که در آن، تمام مشخصه ها و جنبه های مختلف باغ ایرانی دیده می شود. قرینه سازی در محور باغ، خیابان ها و نهرهای متعدد با کاشی های فیروزه ای رنگ و فواره های تعبیه شده، جلوه خاصی به این باغ داده است.»

- (۱) عباس آباد (۲) فین کاشان (۳) شاهزاده ماهان (۴) ارم
- ۱۴۰- سازه گرایی در سال های پایانی قرن نوزدهم، با کدام مورد از مفاهیم زیر، نزدیکی بیشتری دارد؟
- (۱) ایده آلیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوسیالیسم (۴) رئالیسم